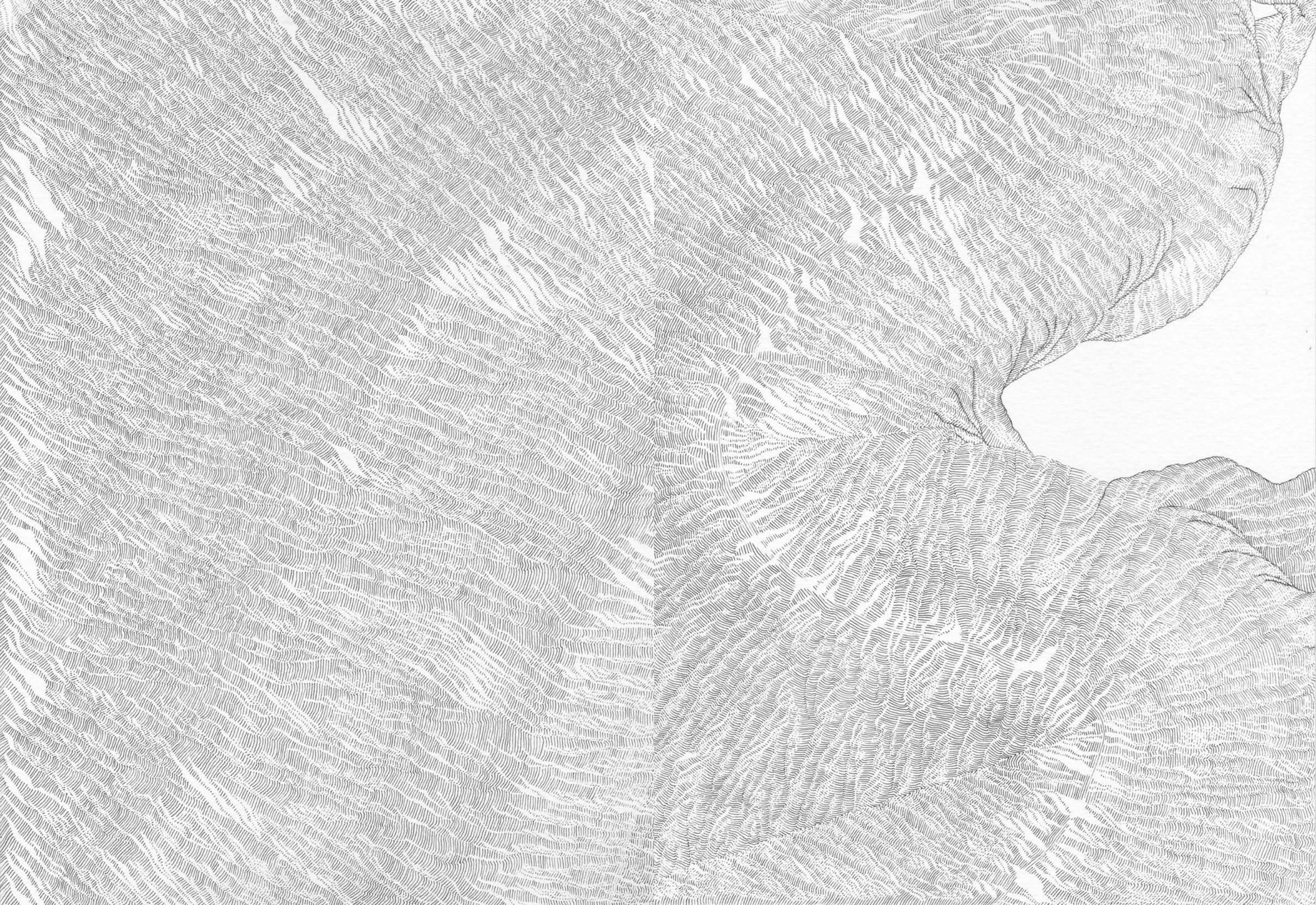


/ NICOLAS AIELLO



Nicolas Aiello
66-68 boulevard Soult - 75012 Paris - France
(033) 6.69.45.47.24

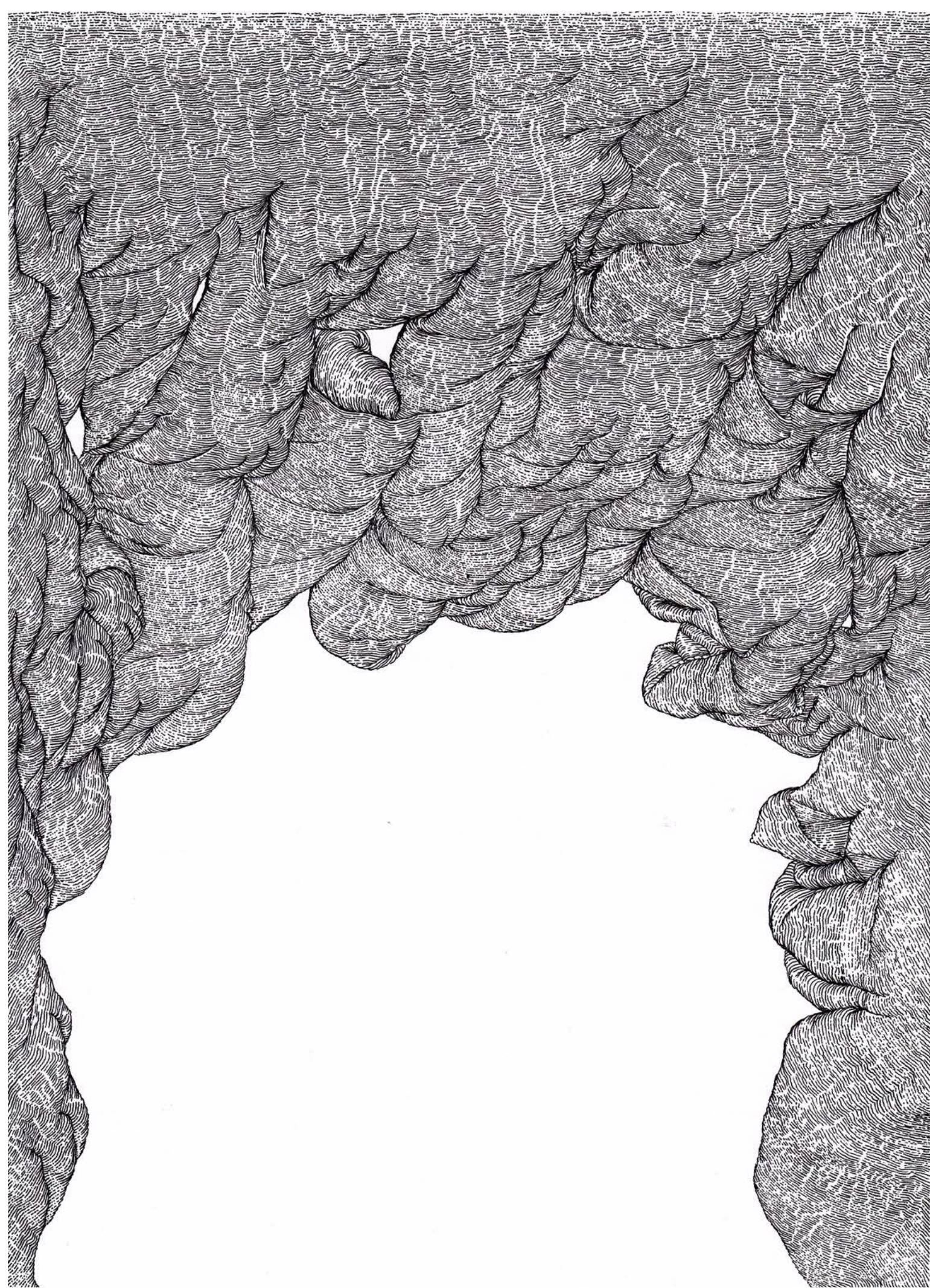
mail : aiellonicolas@yahoo.fr
<http://nicolasaiello.com>
Instagram : [nicolasaiello001](https://www.instagram.com/nicolasaiello001)



Strata (7) en dyptique - Encre sur papier 59, 4 X 41 (deux formats 29,7 X41 cm) - 2025

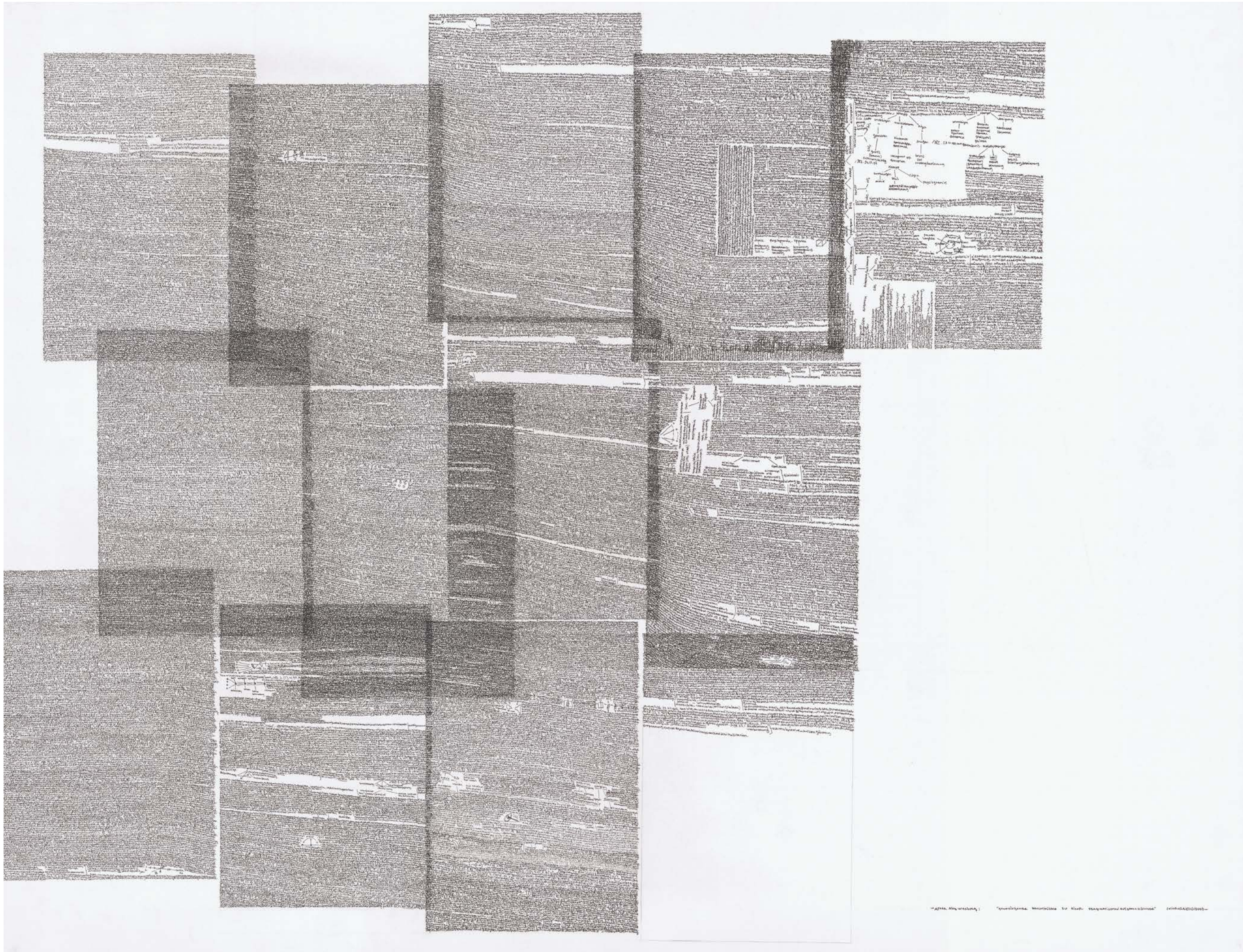


Strata (8) - Encre sur papier 29, 7 X 41 cm - 2025



Archipels (9) - Encre sur papier 21 X 29, 7 cm - 2025

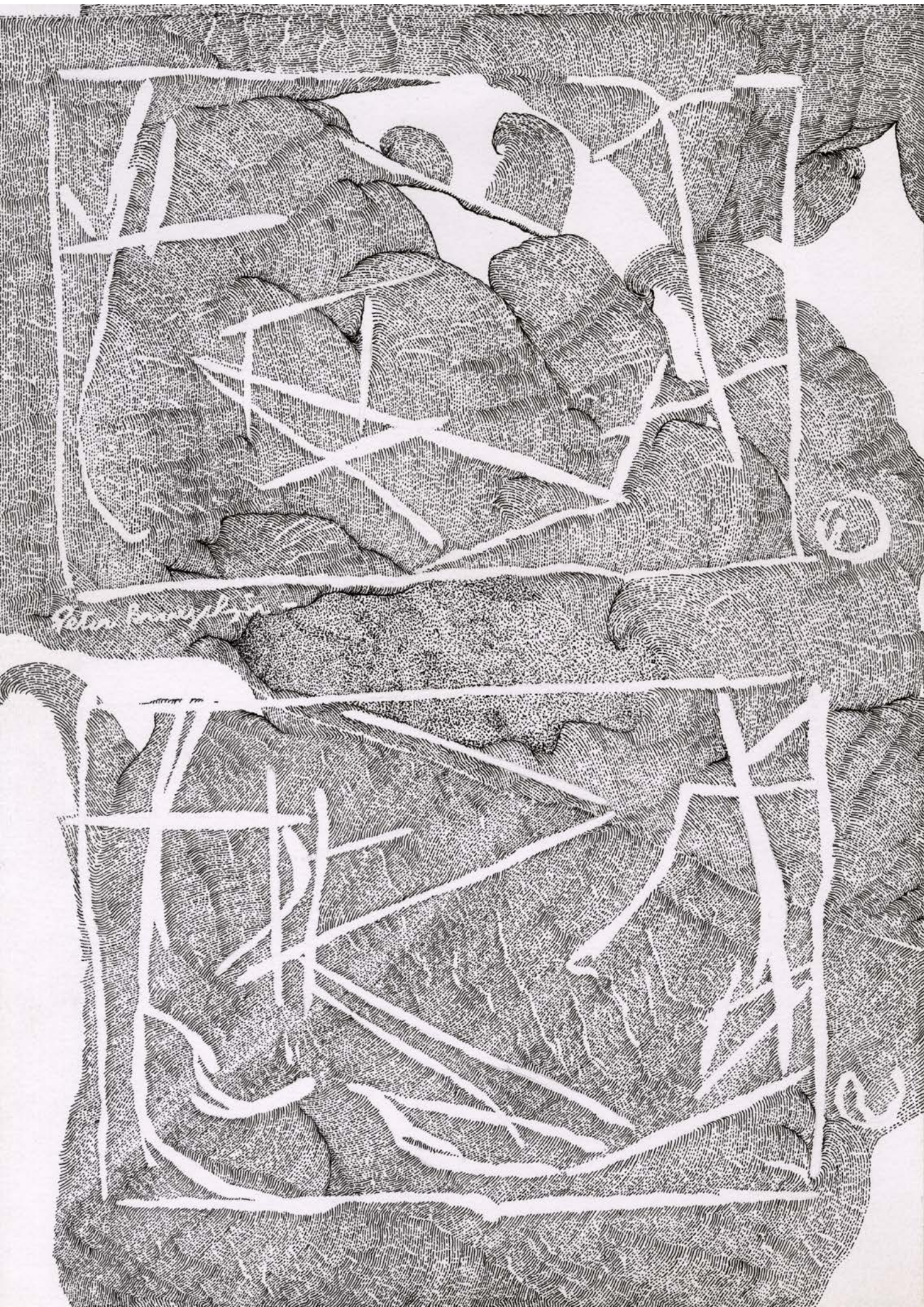




After Warburg - Encre sur papier 50 X 75 cm - 2020



Schapiro (Box 52) - détail - Encre sur papier. 2 fragments d'un ensemble de 8 feuilles 50 X 75 cm - 2021



Schapiro (Box 52) - détail - Encre sur papier. 1 fragments d'un ensemble de 8 feuilles 21 x 29,7 cm - 2021 20212020



Brou de noix #1
Encre sur papier
100×65 cm
2019



Vue d'atelier :
Paésine (en cours de réalisation)
brou de noix sur papier
148 x 153 cm
2025



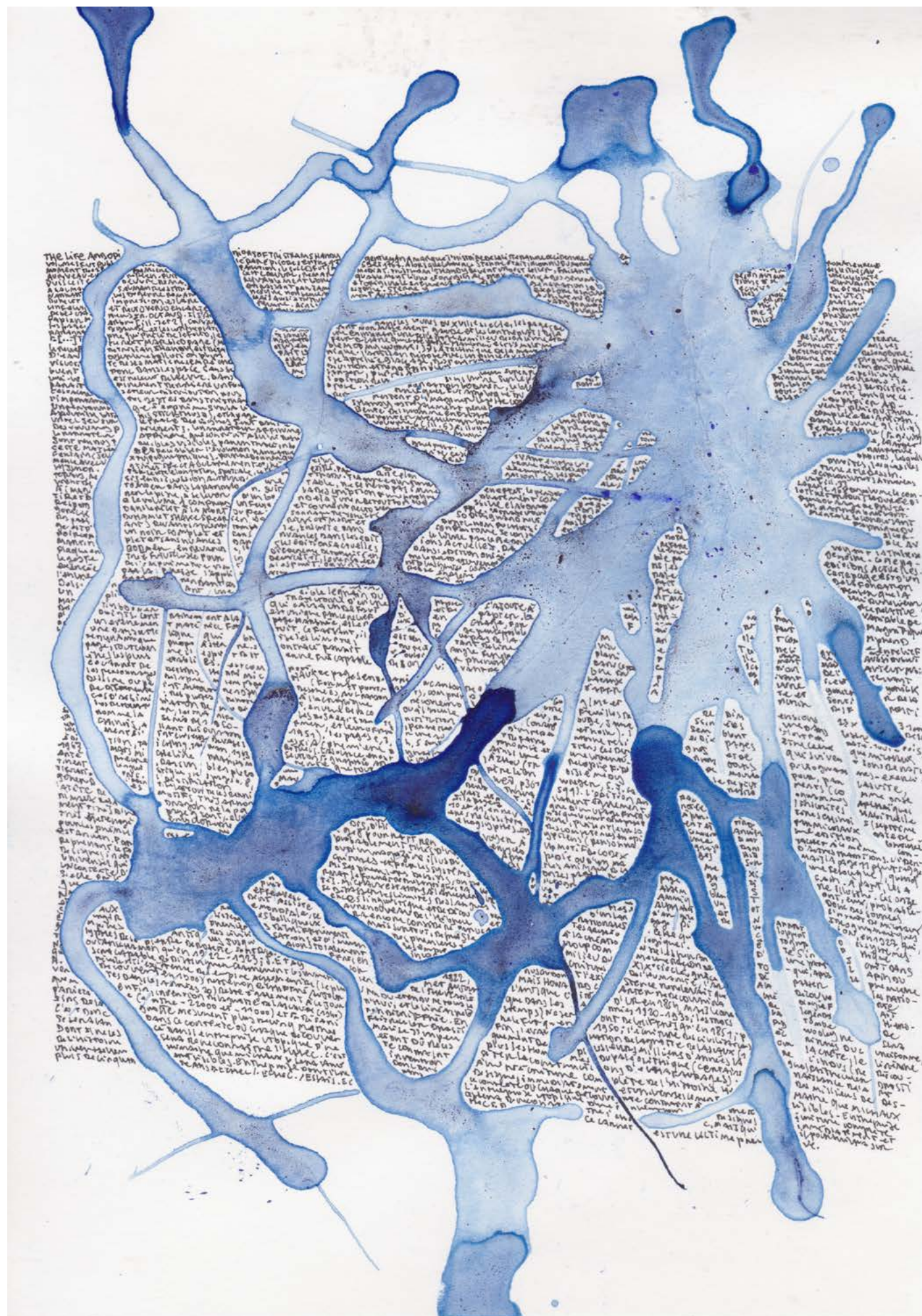
Paésine (#2) / Brou de noix sur papier - 75 x 112 cm- 2023

[illegible]

Notes (#22), Jean-Luc Nancy - 14, 5 X 21 cm, 2022



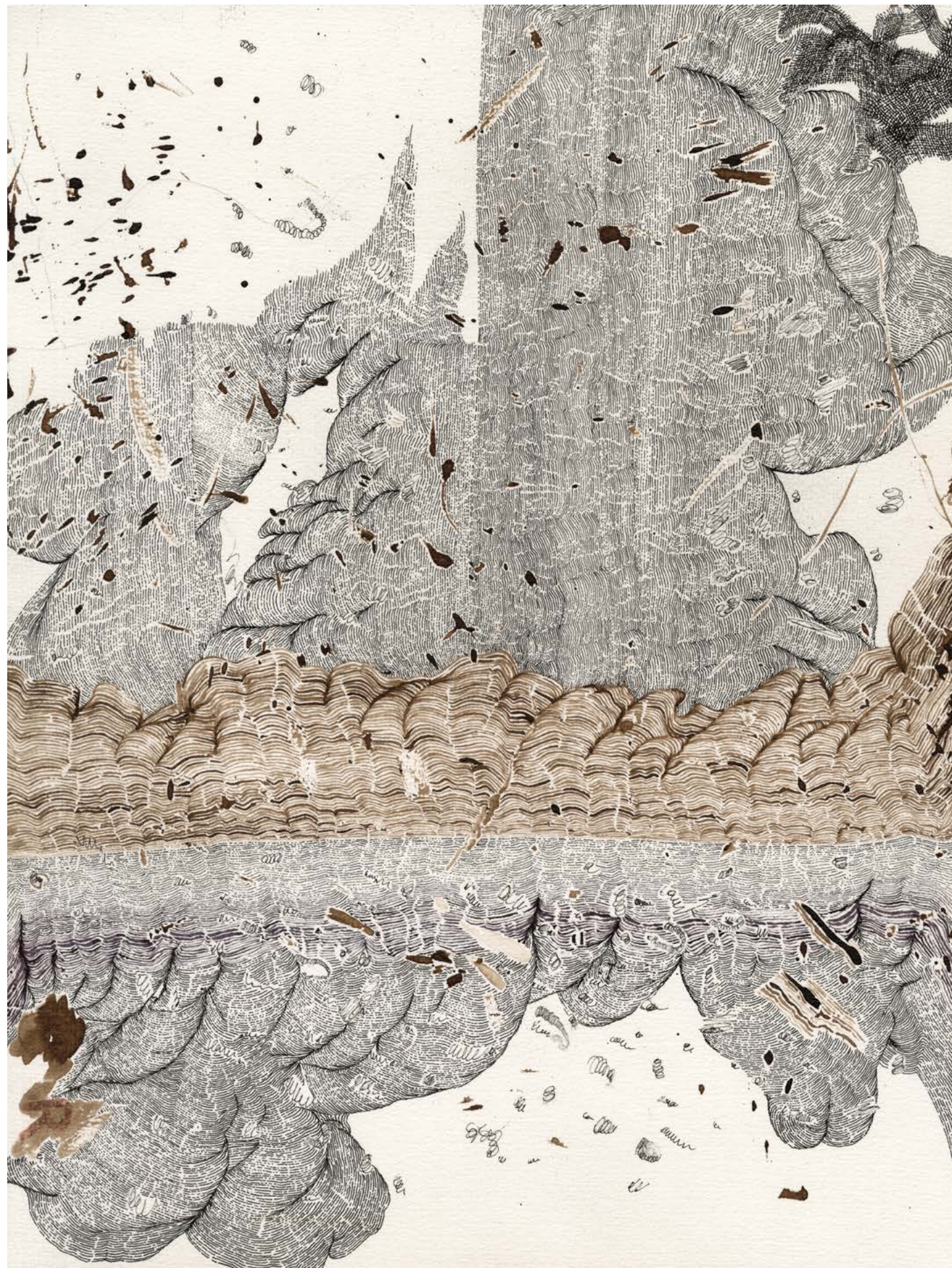
Notes (#22) - 14, 5 X 21 cm, 2022



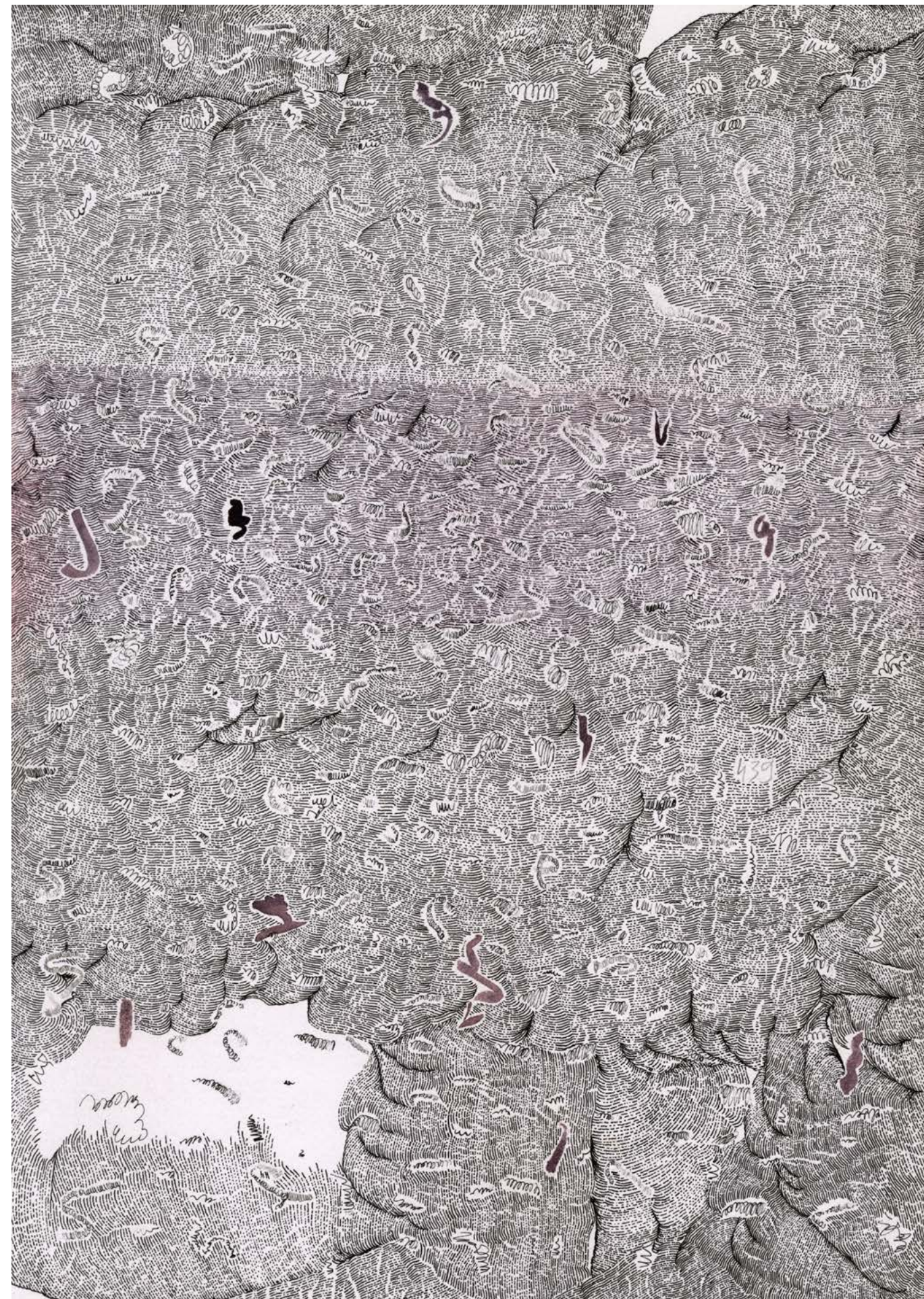
Notes (#17), Laurence Sterne - 14, 5 X 21 cm, 2022



Notes (#9), Laurence Sterne - 14, 5 X 21 cm, 2022

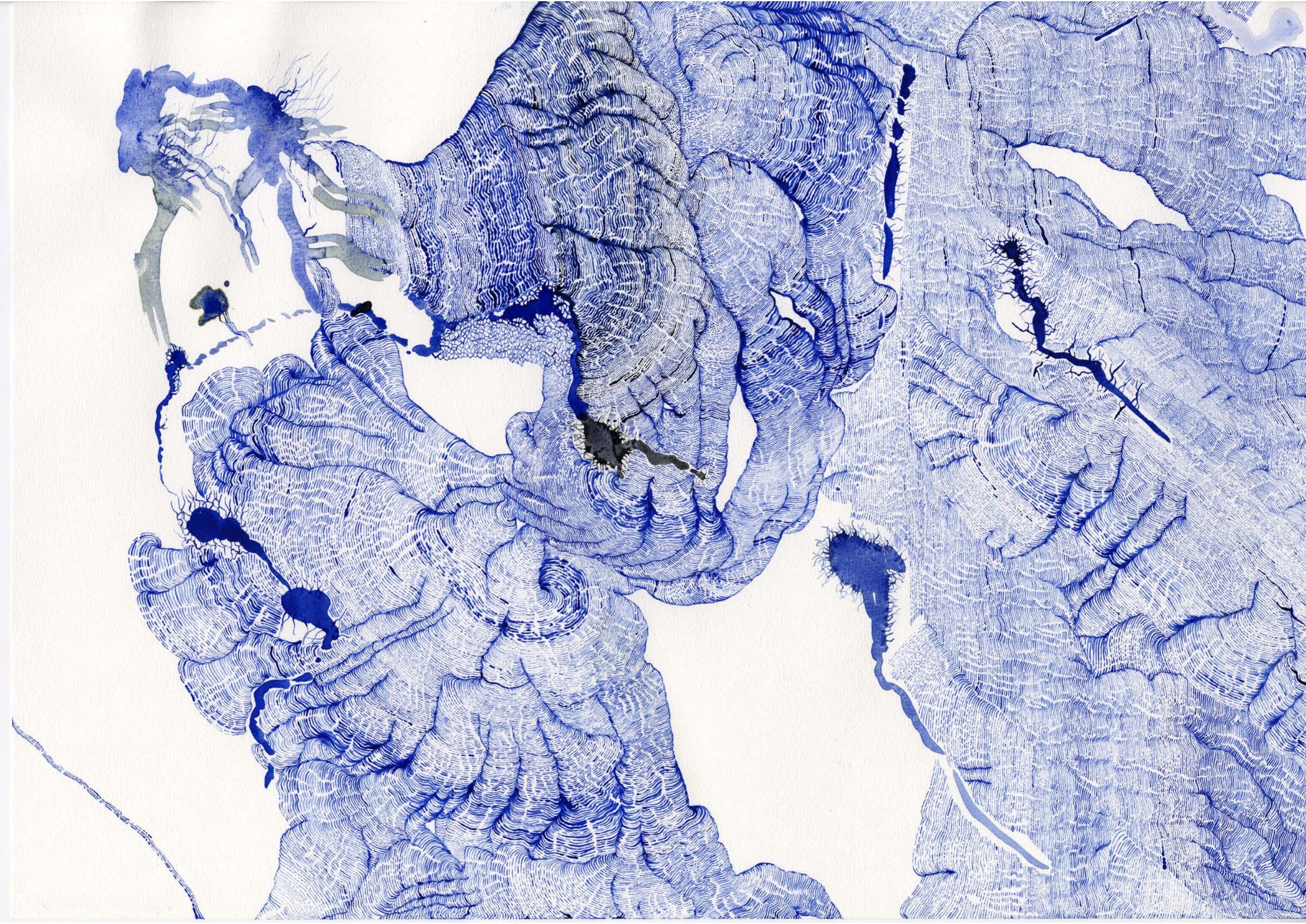


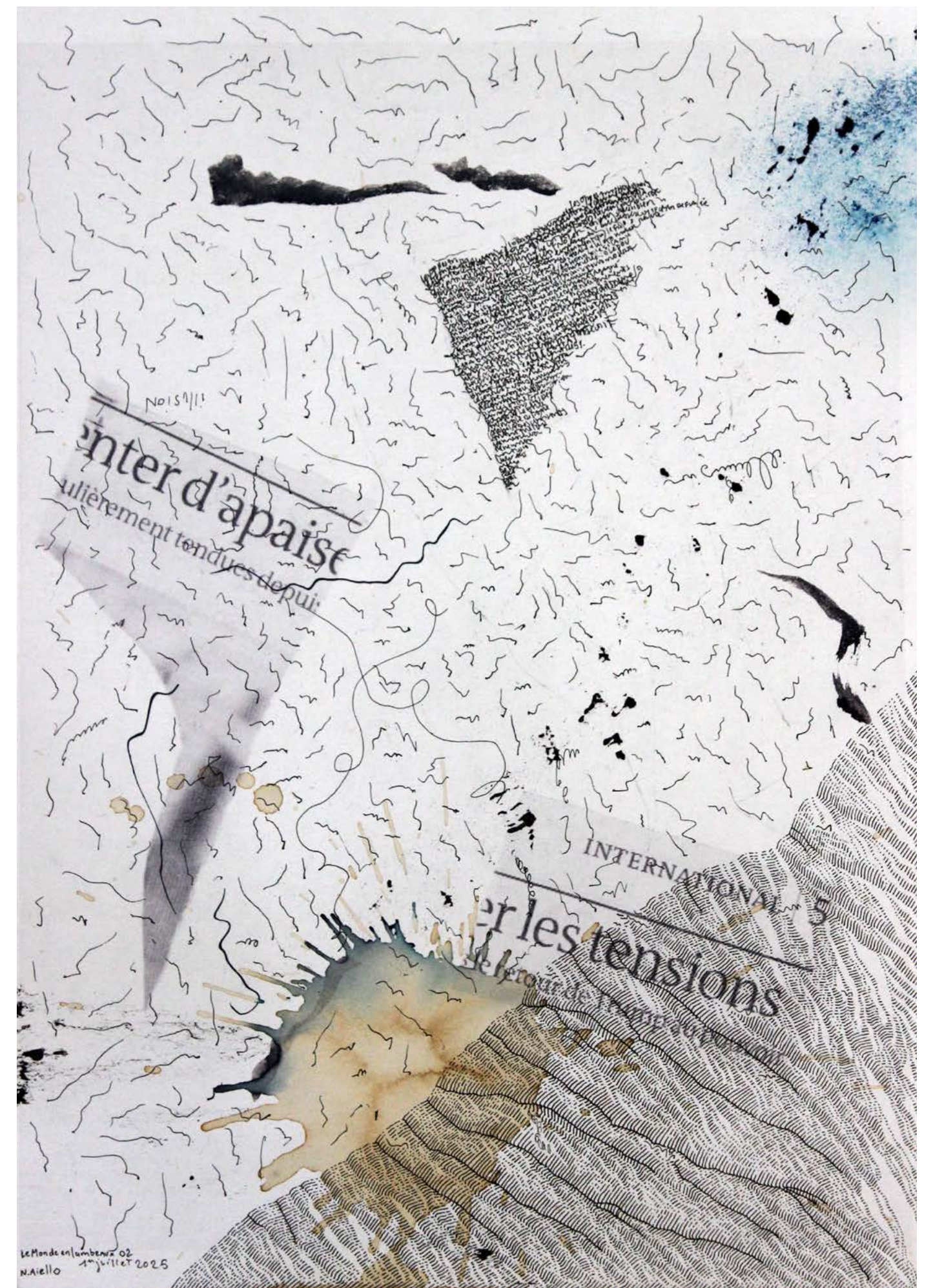
Les amorces (N°2)
Encre sur papier
24 X 32 cm
2021



Les amorces (N°1)
Encre sur papier
24 X 32 cm
2021

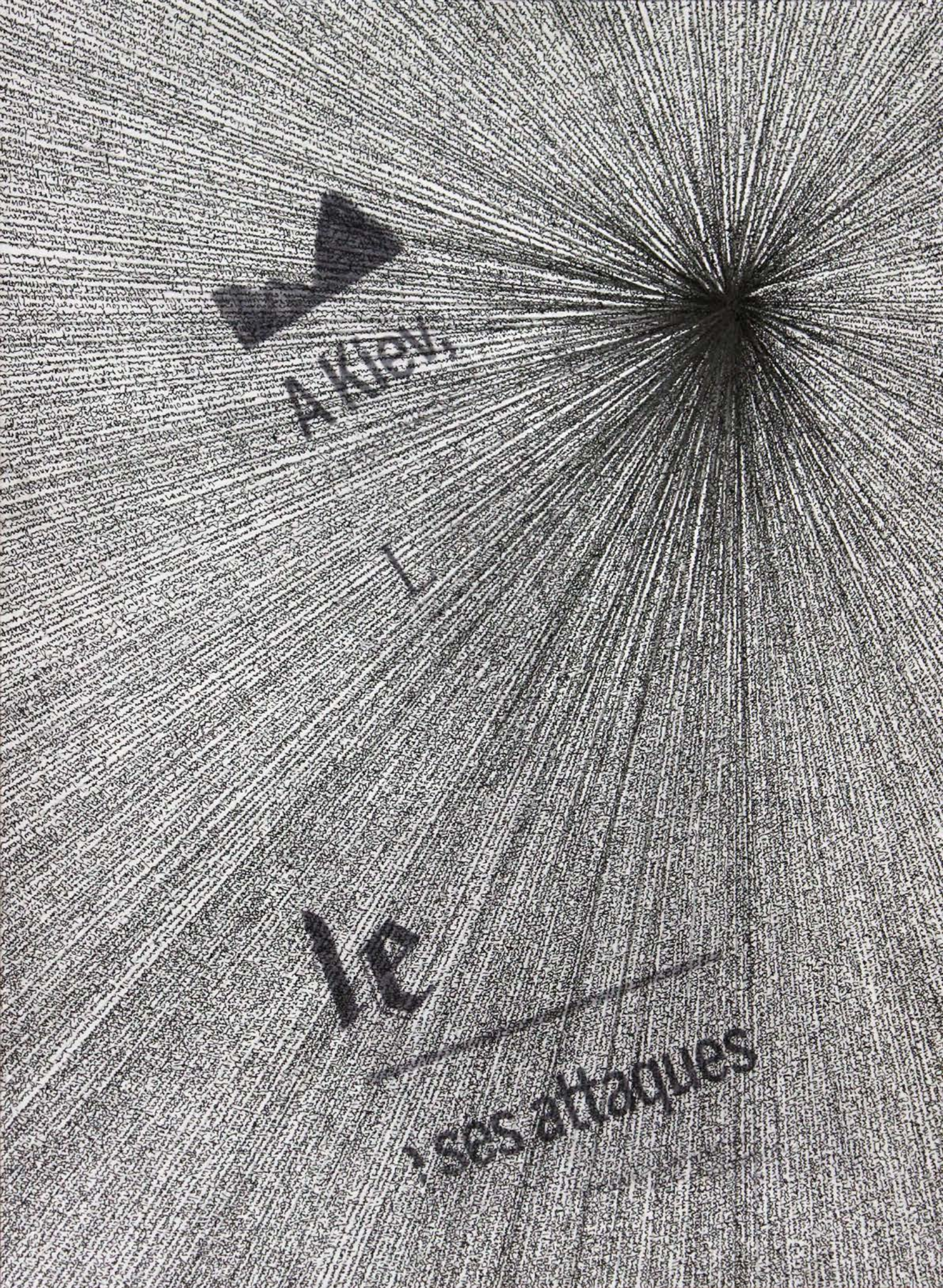
Double page suivante :
Amorces (Bleus), Aquarelle et encre sur papier
29, 7 x 42 cm - 2021
Collection Florence et Daniel Guerlain





Le Monde en lambeaux (#1) - Encre et impression sur papier - 21 X 29, 7 cm - 2025

Le Monde en lambeaux (#3) - Encre et impression sur papier - 21 X 29, 7 cm - 2025



Nicolas Aiello
66 boulevard Soult / 75012 Paris.
aiellonicolas@yahoo.fr
06.69.45.47.24
<http://nicolasaiello.com>

Collections publiques et privées.

- Centre Georges Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris.
- Collection de dessins contemporains de Daniel et Florence Guerlain, Paris.
- Bibliothèque Nationale de France (département estampes contemporaines), Paris.
- Fondation Michalski, Montricher, Suisse.
- Fondation Barzilai - Hollander, Bruxelles.
- Fond Départemental d'Art Contemporain de Seine-Saint-Denis.
- Fond municipale de la Ville de Montreuil (93).
- Artothèques de Lyon, Pessac (Les arts au mur), Annonay et de Grenoble.

Expositions et Éditions (sélection)

- / 2026 (à venir)
- *Le dernier musée (Brion Gysin)*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
 - *Abstraction, abstractions !*, Les Tanneries, Amilly.

- 2025
- *Codes dessinés* (commissariat : Joana Neves), FRAC Picardie.

- / 2024
- *Bal du rond-point*, Galerie Bernard Jordan (Théâtre du rond-point), Paris.

- / 2023
- *Ce qui a été, ce qui reste*, Hangar à Tabacs, Lyon.
 - *Dessine moi un dessin*, Galerie Modulab, Metz.
 - *Drawing Art History*, Genia Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv.

- / 2022
- *Bruits*, Collection 10 ex., École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy
 - *Un sentiment plus intense de la vie* (collection d'œuvres de Jean-Paul Bury), La fabrique du pont d'Aleyrac
 - *Singuliers*, IMEC-Archives, Abbaye d'Ardenne (Commissariat Thierry Davila)
 - *Water Strider*, Atelier W, Pantin (Commissariat : Anaïs Ang)

- / 2021
- *La cité sous le ciel*, CNEAI, Cité Internationale Universitaire, Paris.
 - *Impressions* (exposition personnelle et œuvre pérenne in situ), Fondation Michalski, Montricher, Suisse.
 - *Chamboulement* (avec Massinissa Selmani, Mathieu Dufois, Hipkiss), Galerie C, Neuchâtel, Suisse.

- / 2020
- *Drawing Now* (avec la galerie C), Carreau du Temple, Paris.
 - *Écart / tracÉ*, Palais du Tau, Reims.
 - *Gourmandises*, Galerie Artsaucarré, Mons, Belgique.

- / 2019
- *Images différées*, Galerie 65, Esadhar, Le Havre.
 - *Variations*, Galerie Michel Descours, Lyon.
 - *Galeristes* (avec URDLA), Carreau du Temple, Paris.
 - *Hors d'œuvre*, Centre d'art Camille Lambert, Juvisy.

- / 2018
- *Sans titre*, installation in situ (After off de la FIAC), Le Silencio, Paris.
 - *Drawing Now* (avec la Galerie C), Carreau du Temple, Paris.
 - *Peaux* (Commissaire : François Michaud), Centre d'art Aponia, Villiers-sur-Marne.

Le Monde en lambeaux (#2) - Encre et impression sur papier - 21 X 29, 7 cm - 2025

- / 2017
- *De Mémoire* (Commissariat : Aurélie Barnier), Centre d'Art Camille Lambert, Juvisy.
 - *Le dessin autrement* (Commissariat Philippe Piguët) , Galerie de l'Étrave, Thonon-Les-Bain

- *Drawing Now* (avec la Galerie C), Carreau du Temple, Paris.
- *Marelle* (Commissariat : Jean-François Chevrier avec Élia Pijollet), Centre d'art le 116, Montreuil.
- *Paperolles* (Commissariat Camille Paulhan), Galerie 22,48M2, Paris.
- *Premiers contacts*, La Poudrière, Cayenne, Guyanne.

- / 2016
- *Le complot des pigeons* (Lendroit Éditions), NY Art Book Fair, MOMA PS1, New-York.
 - *Le complot des pigeons* (Lendroit Éditions), Salon MAD, La Maison Rouge, Paris.
 - *Le Contemporain dessiné* (Commissariat Agnès Callu), Musée des Arts Décoratifs, Paris.
 - *Paperolles* (Commissariat Camille Paulhan), Galerie 22,48M2, Paris.

- / 2015
- *Das Archiv der Traume*, Musée Albertina, Vienne (catalogue).
 - *Le temps de l'absolu- Carte blanche à Philippe Piguët*, Galerie C, Neuchâtel.
 - *Repeat please !* Galerie Réjane Louin, Locquirec.

- / 2014
- *Les archives du rêve*, Musée de l'Orangerie, Paris (catalogue).
 - *Tout, est ce que nous avons toujours voulu*, Espace Khiasma, les Lilas.
 - *Glyphes animés*, avec Jacques Villeglé, Galerie Entre, Paris.
 - *Images Manquantes*, Galerie Christophe Daviet-Théry, Paris.

Articles, textes, publications, radio sur mon travail (sélection)

- *Jean-Pierre Criquei*, France culture - émission «La culture change le monde - Erased de Kooning Drawing» de Jean De Loisy (passage à 46 min 45)
- *Avec Sally Bonn*), Roven N°17, 2023.
- *Jérémie Koering*, livret d'exposition Drawing Art History, Tel-Aviv, fev. 2023.
- *Laetitia Bischoff*, revue TK 21, 2022.
- *Camille Paulhan*, Thank you for coming, 2022.
- *Noa Murdoch*, Erev Rach (revue d'art israélienne), 2023.
- *Thierry Davila*, Catalogue Singuliers, IMEC, Abbaye d'Ardenne, 2022.
- *Thierry Davila*, Impressions (livret d'exposition), Fondation Michalski, 2021.
- *Sally Bonn*, Dossier "La scription à l'oeuvre" dans Artpress N° 477 - 478, 2020.
- *Denys Riout* dans "Portes closes et oeuvres invisibles", Édition Gallimard, .
- *François Michaud*, texte catalogue d'expostion, Aponia.
- *Aurélie Barnier*, catalogue De Mémoire, Centre d'art Camille Lambert.
- *Philippe Piguët*, revue Semaine 2015-2018.
- *Jean-François Chevrier*, Catalogue de l'exposition Marelle, Centre d'art le 116, Montreuil.
- *Agnès Callu*, Catalogue de l'exposition Le Contemporain dessiné, Musée des arts décoratifs, Paris.
- *Philippe Artières*, Le complot des pigeons, Lendroit Éditions.
- *Maurice Fréchuret* dans "Effacer, paradoxe d'un geste artistique", édition Les presses du réel.
- *Camille Paulhan*, livret de l'exposition Paperolles, Galerie 22,48 M2.
- *Guillaume Monsaingeon*, catalogue de l'exposition Villissima à l'hôtel des Arts, Toulon / Édition Parenthèses.
- *Émilie Bouvard* dans la revue en ligne Portraits, 2013.
- *Julie Crenn*, catalogue Collection G B, Éditions FAGE.
- *Leïla Jarbouai*, Catalogue de l'exposition collective "Du lisible à l'invisible", Musée Sainte-Anne, 2013.
- *Denys Riout*, Cahiers du MNAM N° 116- Centre Pompidou, 2011.
- *Sylvie Boulanger*, Revue Multitudes, 2010.
- *Gwilherm Perthuis*, Revue Hippocampe 2010.
- *François Bon*, Publie.net, 2010.
- *Claire Bernardi*, Entre-deux, catalogue d'exposition, VOG Fontaine, 2006.



Notes (#4), Wadji Mouawad - 14, 5 X 21 cm, 2022