

Admis au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (Dessin, Peinture, Arts Graphiques), 2014.
DNAP / École Supérieure d'Art de Grenoble, 2001.
DNSEP / École Supérieure d'Art de Grenoble, 2003.

Expositions et Éditions (sélection)

2018

- *Sans titre*, installation in situ (after off de la FIAC), **Le Silencio, Paris.**
- *Yia artfair* (avec l'URDLA), **Carreau du Temple, Paris.**
- *Drawing Now* (avec la Galerie C), **Carreau du Temple, Paris.**
- *Peaux* (Commissaire : François Michaud, Conservateur en chef du Musée d'Art moderne de la ville de Paris), **Centre d'art Aponia, Villiers-sur-Marne.**
- *Vous reprendrez bien un peu de dessin ?* (Commissariat : Modulab), **Galerie 9, Nancy.**

2017

- *De Mémoire* (Commissariat : Aurélie Barnier avec Céline Cléron et Solène Doually), **Centre d'Art Camille Lambert, Juvisy.**
- *Le dessin autrement* (Commissariat Philippe Piguët), **Galerie de l'Étrave, Thonon-Les-Bains**
- *Drawing Now* (avec la Galerie C, Neuchâtel), **Carreau du Temple, Paris.**
- « *Mémoire d'écriture* » sur le travail de Nicolas Aiello - dans le cadre de *Public Pool#4 « Écrire l'art », c-e-a* (Association des commissaires d'exposition) avec Aurélie Barnier, **Cité Internationale des Arts, Paris.**
- *Marelle 3* (Commissariat : Jean-François Chevrier avec Élia Pijollet), **Centre d'art le 116, Montreuil.**

2016

- *Le complot des pigeons* (Lendroit Éditions), **New-York Art Book Fair, MOMA PS1.**
- *Le complot des pigeons* (Lendroit Éditions), **Salon MAD, La Maison Rouge, Paris.**
- *Estampeurs d'ici d'ailleurs*, (Commissariat Cécile Pocheau-Lesteven - Conservateur en chef, estampes contemporaines et livres d'artiste, BNF et Cyrille Noirjean - directeur de l'URDLA), **Délégation parisienne du Grand Lyon.**
- *Le Contemporain dessiné - 10 ans de Drawing Now* (Commissariat Agnès Callu - Conservatrice au musée des Arts Décoratifs, chargé du département des arts graphiques - Cabinet des dessins et Christine Phal - Présidente de *Drawing Now*), **Musée des Arts Décoratifs, Paris.**
- *Paperolles* (Commissariat Camille Paulhan - Historienne de l'Art) **Galerie 22,48M2.**
- *Peintres et vilains* (Commissariat : Cyrille Noirjean - directeur de l'URDLA et Fanny Schulmann - Conservatrice au Musée d'Art d'Histoire du judaïsme), **Bibliothèque Municipale de Lyon.**

2015

- *Premiers contacts*, **La Poudrière, Cayenne, Guyanne.**
- *FID Prize 2015*, exposition des nominés, **Ecole Supérieure d'Art / Nord-Pas-De-Calais, Tourcoing.**
- *Das Archiv der Traume*, **Musée Albertina, Vienne.**
- « *Le temps de l'absolu* » - Carte blanche à Philippe Piguët, **Galerie C, Neuchâtel.**
(avec Nicolas Aiello, Clément Bagot, Jérémie Bennequin, Pierrette Bloch, Cathryn Boch, Claude Closky, Pierre Ferrarini, Didier Mencoboni et Roman Opalka).
- *Repeat please !* **Galerie Réjane Louin, Locquirec.**
- *Villissima*, **Hôtel des Arts, Toulon** (Commissariat : Guillaume Monsaigeon).
- *Art, architecture et espace public*, **Maison Le Corbusier, Pessac.**
(avec Nicolas Aiello, Hamish Fulton, Guillaume Hillairet et Pierre Labat - collection Les Arts au Mur).

2014

- *Les archives du rêve*, carte blanche à Werner Spies, **Musée de l'Orangerie, Paris.**
(avec Adel Abdessamed, Jochen Gerner, William Kentridge, Paul Auster, Georg Baselitz, Valérie Belin, Tony Cragg, David Lynch, Laurent Grasso, Thomas Ruff, François Morellet, Jean-Jacques Sempé, Arnulf Rainer, Wim Wenders, Rosemarie Trockel, Tomi Ungerer, ...)
- *Tout, est ce que nous avons toujours voulu*, **Espace Khiasma, les Lilas.**
(avec Estefania Penafiel Loaiza, Régis Perray, Loreto Martinez troncoso, Aurélien Mole, Maxime Thieffine, Jochen Dehn, Pauline Curnier Jardin, Aurélie Pétreil, Mathilde du Sordet - Curateurs: Orange Rouge et Estelle Nabeyrat).
- *Glyphes animés*, une exposition de Jacques Villeglé et Nicolas Aiello, **Galerie Entre, Paris**
- *Tentative(s) d'épuisement*, **Foire Internationale d'Art Contemporain ARCO Madrid, Espacio Travesia.**
(Commissaires d'exposition : Anne-Laure Chamboissier et Christophe Daviet-Théry avec Stanley Brown, On Kawara, Daniel Buren, ...)

2013

- *Du lisible à l'invisible*, **Musée Singer Polignac (Collection Sainte-Anne), Paris.**
(avec Antonin Artaud, Dan Miller, Claude Lévêque, Théophile Bra, Louis Soutter, Séraphine de Senlis, Erik Satie, Jean Dubuffet, Hans Bellmer,...)
- *Timeline*, **exposition personnelle, Centre d'art L'Orangerie, Bastogne, Belgique.**
- *Nuit Blanche (exposition Opline Prize 2013)*, **Maison du geste et de l'image, Paris.**

2012

- *Salon international du dessin et de l'estampe*, **stand de l'URDLA, Grand Palais, Paris.**
- *Ensemble séparément*, **Galerie G, Paris.**
- *Channel TV*, **Goethe Institut (en lien avec le CNEAI - Centre National de l'Édition et de l'Art Imprimé), Paris.**
- *Tout s'éteindra*, **Galerie Française Besson, Lyon.**
- *Images Manquantes*, **Galerie Daviet-Théry, Paris.**

2011

- *Chic Art Fair (Stand de l'URDLA)*, **Cité de la Mode et du Design, Paris.**
- *Quelle époque !*, **URDLA (Centre de l'Estampe et du Livre), Villeurbanne.**
- *Museum show*, **Davis Lisboa Museum, Barcelone, Espagne.**
- *En Projets*, **Espace Khasma, Les Lilas.**

2010

- *Channel TV*, **Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, Allemagne.**
- *Channel TV*, **CNEAI (Centre National de l'Édition et de l'Art Imprimé), Chatou.**
- *Toine Horvers / Nicolas Aiello*, **Galerie Daviet-Théry, Paris.**
- *Les chemins du dessin*, **Château de Tanlay / Centre d'Art de l'Yonne**
(avec Pierrette Bloch, Jean-Olivier Hucleux, Mzyck et Moriceau, Didier Trenet, Penny Hes Yassour, Remy Jacquier, Lydie Jean Dit Pannel).
- *Dépeindre (avec Jacques Villeglé)*, **Centre Saint-Louis des Français, Rome.**

Textes, publications et articles

- Denys Riout à propos de mon travail / **"Portes closes et œuvres invisibles", Édition Gallimard** (à paraître).
- Texte de François Michaud (conservateur en chef du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), **publication Peaux, Aponia.**
- Texte d'Aurélié Barnier, **catalogue De Mémoire, Centre d'art Camille Lambert.**
- Texte de Philippe Piguet, catalogue de l'exposition *Le Dessin*, autrement, **Galerie de l'Étrave, Thonon-Les-Bains.**
- Texte de Jean-François Chevrier, **Catalogue de l'exposition Marelle, Centre d'art le 116, Montreuil.**
- Texte d'Agnès Callu, Conservatrice au musée des Arts Décoratifs, chargé du département des arts graphiques - Cabinet des dessins, **Catalogue de l'exposition Le Contemporain dessiné, Musée des arts décoratifs, Paris.**
- Texte de Philippe Artières (chercheur au CNRS / EHESS, Paris, spécialiste de l'histoire des écritures ordinaires, directeur du Centre Michel Foucault) / **Le complot des pigeons, Lendroit Éditions.**
- Maurice Fréchuret à propos de "Revealed De Kooning Drawing" / **"Effacer, paradoxe d'un geste artistique",** édition Les presses du réel.
- Texte de Camille Paulhan / **Catalogue de l'exposition Paperolles, Galerie 22,48 M2.**
- texte de Guillaume Monsaingeon, catalogue de l'exposition Villissima à l'hôtel des Arts, Toulon / **Édition Parenthèses.**
- Interview d'Agnès Callu, **Agenda du dessin contemporain.**
- Émilie Bouvard (Conservatrice au Musée Picasso, Paris) à propos de ma vidéo "Revealed De Kooning Drawing" / **texte dans la revue en ligne Portraits, 2013.**
- Texte de Jack Tone (Commissaire d'exposition) / **"Glyphes Animés, présentation de l'exposition de Jacques Villeglé et Nicolas Aiello" à la Galerie Entre (Paris).**
- Julie Crenn à propos de mes dessins / **texte dans catalogue Collection Gilles Balmet, Éditions FAGE.**
- Texte de Leïla Jarbouai (Conservatrice au Musée d'Orsay, responsable des Arts Graphiques) / **Catalogue de l'exposition collective "Du lisible à l'invisible", Musée Singer Polignac-Sainte-Anne, 2013.**
- Texte de Denys Riout (Historien de l'art, professeur émérite d'histoire de l'art moderne et contemporain, à l'Université Paris 1 — Panthéon-Sorbonne) / **Cahiers du MNAM N° 116- Centre Pompidou, 2011.**
- Texte de Sylvie Boulanger (Directrice du CNEAI) / **Revue Multitudes, 2010.**
- Texte de Gwilherm Perthuis (Redacteur en chef de la revue Hippocampe) / **Revue Hippocampe 2010.**
- Texte de François Bon (Écrivain et fondateur de la maison d'édition numérique Publie.net) / **Publie.net, 2010.**

Collections publiques

- Bibliothèque Nationale de France, Paris.
- FDAC (Fond Départemental d'Art Contemporain) de Seine-Saint-Denis.
- Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou-MNAM, Paris.
- Centre National de l'Édition et de l'Art Imprimé (CNEAI), Chatou.
- Artothèques de Lyon, Pessac (Les arts au mur) et de Grenoble.

Bourses et résidences

2016

- Bourse ADERA (*association des directeurs d'écoles d'art de Rhône-Alpes*), édition "Le Complot des pigeons".

2015

- FID Prize, nommé.

2013

- Création d'un portfolio de 6 gravures à l'eau forte, **Résidence à l'URDLA.**

2012

- Bourse d'aide au matériel, **DRAC Ile-De-France.**

2010-2011

- Résidence de création, **URDLA - Centre International de l'Estampe et du Livre, Villeurbanne.**

2006

- Résidence et aide à l'édition (*Les Récoltes Culinaires*), **Centre d'Art Le VOG, Fontaine (38).**